

CULTURA

Lo último

Neira y el arte de dar un nuevo sentido a las cosas

VIRGINIA ALBERDI BENÍTEZ



Eliseo Diego proclamó en un recordado poema que el trabajo del poeta era nombrar las cosas para no olvidarlas. A un joven artista espirituario no le basta con hacer un inventario de cosas encontradas o soñadas.

Pretende darles un nuevo sentido, reinventar su relación. Pero en ese proceso de síntesis creativa, no ha caído en la tentación de Lautreamont, el encuentro azaroso entre un paraguas y una máquina de coser en una mesa de disección, eso que Carpentier atribuyó al mecanicismo surrealista, sino encamina su pesquisa hacia la revelación conceptual.



Así se nos presenta Julio Neira (Sancti Spiritus, 1969) en **La memoria encofrada** (hasta mayo en la galería Galiano). Egresado de la Vocacional de Arte Olga Alonso, de Santa Clara, y la Escuela Nacional de Arte, profesor de escultura y dibujo, animador de la vida cultural en su ciudad natal, y con incursiones muy provechosas en los circuitos expositivos de Italia y Alemania, el artista experimenta con superficies y volúmenes que dialogan desde una semejanza formal.

Neira toma como punto de partida el encofrado, ese molde de madera sobre el cual se vierte el hormigón en los procesos constructivos. No es gratuita esa referencia artesanal; al encofrar objetos-ideas, reclama del espectador un viaje desde el núcleo a los conceptos, desde la semilla hasta el árbol.

En sus variaciones temáticas, Neira pretende que discurramos sobre lo que nos obsede y perturba, en un intento muy serio de problematización que depende de la agudeza de la percepción y entendimiento de la capacidad asociativa del convite visual.

Algunas piezas pudieran parecernos herméticas; otras mucho más directas. Son opciones artísticas válidas. Particularmente me conmueve el plano que muestra **Isla encofrada al 70%**: la palma que se empina desde el molde y escapa al cuadrado de la superficie es para mí una metáfora de proyección hacia el futuro.

Sumario

- [En Holguín elegirán obras para cita Nacional de Telecentros](#)
- [En Varadero inauguran exposición de empresas cubanas](#)
- [Publicaciones de la Fundación Fernando Ortiz en Sábado del Libro](#)
- [Atractivas propuestas teatrales para el mes de abril](#)
- [Estrenan muestra de artistas de la plástica](#)
- [Participa más de 300 alumnos en espectáculo artístico en Camagüey](#)
- [Reiniciarán confección de murales en La Habana](#)
- [Más de 300 alumnos en espectáculo artístico en Camagüey](#)
- [Conciertos por la Patria](#)
- [Rotter, maestría y emoción](#)
- [Neira y el arte de dar un nuevo sentido a las cosas](#)
- [Piña muy bien colada](#)
- [Entérese](#)
- [Cartelera](#)

Portada
Nacionales
Internacionales
Cultura
Deportes
Cuba en el mundo
Cartas a la Dirección
Ciencia y Tecnología
Opinión Gráfica
Galerías
Consulta Médica
Cartas
Especiales

Discursos de Fidel



Reflexiones del compañero Fidel



Boletín de Noticias
Granma en favoritos
Ediciones anteriores
El español nuestro
Tiempo



Edición impresa

Buscar en Granma:

Prensa cubana
Granma Internacional
Juventud Rebelde
Trabajadores
Prensa Latina
AIN
Cubavisión
Radio Rebelde
Radio Reloj
Otros sitios

Sitios Web

Cuba Socialista
Cubadebate
Antiterroristas
Cubademanda
Del Gobierno cubano
Venezuela al día
Ministerio de Relaciones Exteriores
Bloqueo de EE.UU. contra Cuba
La Jiribilla
Cubarte