

La creación infantil invade la ciudad

Surge en la calle Dolz espirituaña la primera supergráfica pintada por escolares con un mensaje de armonía y paz

Manuel Echevarría Gómez

En una de las arterias más socorridas de la ciudad de Sancti Spíritus, un suceso poco común detiene el tránsito y moviliza al vecindario. Una añeja pared de 20 metros por 7,50 metros en su parte más alta, se ha convertido merced a la magia cómplice de pinceles y colores en una inmensa gráfica que cualifica el entorno y le confiere un atractivo especial a la barriada.



Más de 20 niños, en su mayoría del taller de Artes Plásticas de la Casa de Cultura municipal y otros que se han sumado movidos por el entusiasmo, pintan la naturaleza en la ciudad y lo hacen con tal desenfado que aquel ejército de "bichos" primorosos se agarran a la pared como en una secuencia cinematográfica repleta de ingenuidad y originales maneras de rendirle tributo a la vida: una hilera de mariposas que siguen la curva provocadora de un plano, las babosas atentas al aletear de las mariposas, las ranas croando para musicar la escena y como colofón un niño que empuja un papalote en el tejado, secundado por el perro fiel y el gato mañoso, atentos a cuanto sucede abajo.

Un adulto con vocación de benjamín dirige la tropa de "pintores", indica el lugar preciso y garantiza que el vuelo de la imaginación no quede trunco entre sugerencias de los intrusos.

Julio Neira Milián, escultor, pintor y muralista, se mueve ufano frente a la pared que topa de bruces con la Escribanía Dolz, asiento del hogar compartido con la poetisa Liudmila Quincoses y del proyecto socio-cultural que ambos animan desde hace varios años en talleres de creación libre con el empeño de promover el arte y la literatura.

El muro data de 1849 y fue resanado para incorporar ventanas y puertas al paisaje recreado por la tropa menuda sobre el diseño original de Neira.

No es un mural con materiales tradicionales -me dice- es una gráfica modificable, resultado del talento y la espontaneidad de los escolares en muy pocos días y con una calidad estética considerable, aun cuando la participación es numerosa.

He querido-añade- que plasmen la cubanía en una especie de paraje mixto donde la naturaleza invade la ciudad con su mensaje de armonía y paz en estos tiempos tan convulsos y también que expresen su interés de cuidar el medio ambiente. Un proyecto donde se reconozcan y se sientan estimulados".

El homenaje se extiende a la ciudad en su aniversario 490, presente en los códigos más nobles y en la inserción del gran fresco en un espacio que se torna independiente y cobra celebridad por lo original de su factura y la novedad que arrima su ejecución para sumar un nuevo exponente a la Ciudad de los Muros.

Noticias / Historia / Símbolos / Lugares / Tradiciones / Mirador / Personajes populares

©Escambray Fundado el 4 de enero de 1979 Tel: 23003, 23025, 23047 e-mail: cip220@cip.enet.cu

Hospedado por Islagrande

Director: Juan A Borrego Jefe Editorial: José Luis Camellón Diseño y edición: Humberto Concepción, Leonardo Campos y mirelys Rodríguez