

Acontecer Espirituano

- » Boletines
- » Cartelera Cultural
- » Efemérides culturales
- » En Convocatoria
- » Eventos
- » Investigaciones
- » Memorias
- » Noticias
- » Notrípidas
- » Premios
- » Próximamente
- » Proyecto "La Guayabera"
- » Reflexiones culturales

M Património

- » Património

Nuestra cultura

- » Artes Escénicas
- » Artes Plásticas
- » Cine
- » Cultura comunitaria
- » Literatura
- » Música
- » Nuestros Artistas

E nseñanza Artística

- » Academia de Artes Plásticas
- » Escuela de Música

O tros

- » AHS
- » Centro de Superación
- » Fondo Cubano de Bienes Culturales
- » Museo y Monumento Nacional Camilo Cienfuegos
- » Nuestra Biblioteca
- » Sociedad Cultural José Martí

La memoria encofrada según Julio Neira



Encofradas las ideas renacen, Julio Neira nos propone una historia nueva, un universo personal y cambiante. Utiliza para esto una técnica constructiva, el encofrado, que no es más que la armazón de madera que sustenta al hormigón durante el proceso de fraguado. Quizá este mundo inédito deba surgir de la mano de hombres que como él intentan cambiar la tradición, sugerir un renacimiento. De su abuelo albañil, poeta, comparsero ilustre, heredó el oficio de escultor, y la fascinación por la construcción, la necesidad de alterar los órdenes establecidos.

La insularidad, la profunda cubanidad, a manera de pecado y de cisma, están sugeridas en este discurso, que alude a la soledad como elemento gratificante. Vemos todo cual si fuéramos Dios, o el mismo artista, de primera mano, en el comienzo, en el instante en que está proponiéndose este segundo despertar. Pero no vemos la transformación final, el resultado de toda esta mitología que se nos revela, que el propio artífice nos anuncia. ¿La isla con la palma sola sobrevivirá en el mar? ¿O qué puede salir de la fusión de las cabezas de un hombre y un caballo que danzan aprisionados en su encofrado? Neira puede encofrar una flor, un pájaro, la luz, el paisaje de la isla, y mostrarnos que todo tiene que ser cambiado, que todo merece un nuevo comienzo.

El próximo viernes 19 de marzo, a las 5:00pm quedará inaugurada esta exposición, en la Galería Galiano, Ciudad de la Habana. Las obras comprenden un período de trabajo del artista desde el año 2006, hasta el presente, e incluyen una parte de sus proyectos realizados durante la residencia de tres meses en el Studio Internacional, en Denkmalschmiede Hofgen, Grima, Alemania, en el verano de 2008.

Liudmila Quincoses

[« regresar a: "Noticias"](#)

Buscador



Historia e Identidad

- » "HERO"
- » Sancti Spiritus

Municipios

- » Cabaiguán
- » Fomento
- » Jatibonico
- » La Sierpe
- » Sancti Spiritus
- » Taguasco
- » Trinidad
- » Yaguajay

[Alta en buscadores](#)

[Inicio](#)

