

Ventana a la Casa

- Portada
- La Casa
- Literatura
- Música
- Teatro
- Artes Plásticas
- Estudios del Caribe
- Género a debate
- Libros y revistas
- Cine
- Nuestra América
- Información libre

Desde La Ventana

- Home
- Búsqueda
- Colaboraciones
- Encuestas
- Enlaces
- Escríbenos
- Nuestra memoria
- Recomiéndanos
- Top de La Ventana
- Tópicos
- Tu cuenta

Sitio de la Casa



Búsqueda

Efemérides

En un día como hoy...

1851

Muere en la ciudad de México el distinguido

novelista, dramaturgo y medico don Fernando Orozco y Berra, hermano del afamado Manuel Orozco y Berra, "Benemérito del Pensamiento Mexicano". Don Fernando nació en 1822 en San Felipe del Obraje, Estado de México.

1851

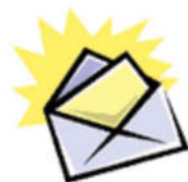
Muere en la ciudad de México el distinguido patriota don Andrés Quintana Roo, abogado, poeta, orador, político, periodista, escritor y caudillo de la insurgencia, quien naciera el 30 de noviembre de 1787 en Mérida, Yucatán.

1917

Muere el compositor y pianista cubano Rafael Salcedo. Ejerció la crítica musical, hizo labor profesoral y creo una orquesta en Santiago de Cuba. Compuso música religiosa, piezas para piano y varias sinfonías. Su música posee influencia del clasicismo, del romanticismo francés y de Rossini Nace en Santiago de Cuba el 23 de octubre de 1844.

1919

Nace en La Habana el compositor y pianista cubano Orlando de la Rosa. Dio a luz boleros y canciones que marcaron una etapa estilística nueva dentro de la música cubana, entre los que resaltan *Cansancio*, *Vieja luna*, *Mi corazón es para ti*. Muere el 15 de noviembre de 1957.



Opiniones: Neira y los mitos

Enviado el Jueves, 12 de Septiembre del 2002 (4:38:17)



por **Félix A. Pestana Cabrera***



La relación del hombre con sus dioses y con sus mitos, debió haber pasado por períodos de incertidumbre, miedo, sumisión, hasta llegar, en un momento de su historia, a una inter-relación tal, que pudo hacer creer al hombre primitivo que no solo podía interactuar con, sino también dominar a sus mitos.

En esta interacción con sus dioses se inserta la obra de Julio Neira, que convertido en el guardián asesino y suicida, retoma el árbol ancestral, y a través de un rejuego antropomorfo inserta el mito en un renovado y renovador contexto, ni antiguo ni postmoderno, sino eterno. Neira desacraliza el mito, manipulándolo entre nichos medievales, frutas tropicales (nuestro mango dorado) y elementos que retoman parte del legado que el kitsh popular cubano ha legado a nuestra cultura y que artistas como Neira sacralizan, a la inversa de lo que hace con los eternos iconos del hombre.

Porque en esta manipulación y juego con lo sagrado, este se hace humano. El guardián artista acepta, pero trae a su propio mundo a esos dioses que el miedo y la ignorancia primero, y la manipulación después, impusieron a los hombres.

Pero gracias a la polisemia del arte, la obra de Neira no funciona, o no tiene que funcionar solamente en el plano religioso, sino que puede, y pienso que debe, transferirse a un plano universal donde cabrían todos los símbolos que los poderes de todo tipo, ponen por encima de la cabeza, los sentimientos y hasta de la esencia misma del ser humano. No dejaré pasar que la obra del artista se inserta además entre aquellos que logran una factura de excelencia, un hacer sin concesiones, ni en el plano formal, ni en el plano ideológico.

Neira, entonces, se nos presenta como el artista-guardian, duro e iconoclasta, que arremete con toda la fuerza de su arte contra todo aquello que se oponga a la simple y grandiosa esencia espiritual humana.

Curriculum

Julio Neira (Sancti Spíritus, 1969). Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, La Habana, Cuba,

1984-1989.

Exposiciones Personales

- 1991 *Primeros vientos*. Galería L, La Habana.
- 1993 *Sin rostro*. Galería Oscar Fernández Morera, Sancti Spíritus, Cuba.
- 1994 *El reino sin rostro*. Galería Espacio Abierto, Revista *Revolución y Cultura*, La Habana.
- 1997 *En víspera de lo sagrado*. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana.

Exposiciones Colectivas

- 1988, 1990, 1991, 1993, 1994, 1997 Salón Provincial de Arte Oscar Fernández Morera, Sancti Spíritus.
- 1991 Escultura contemporánea cubana (colateral a la IV Bienal de La Habana). Galería Quinta de los Molinos, La Habana.
- 1991 *Interiores*. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana.
- 1993 *La jeune peinture cubaine*. Fort de France, Martinica.
- 1996 *Identidad y color*. Hostal de los Reyes Católicos, Santiago de Compostela, España.
- 1996 *Babel 98*. Romerías de Mayo, Centro Provincial de Artes Plásticas, Holguín.

Premios

- 1990, 1991, 1993, 1994, 1997 Premio, Salones Provinciales Oscar Fernández Morera, Sancti Spíritus.
- 1995 Segundo Premio, I Bienal Nacional de Pequeño Formato, Las Tunas.
- 1995 Premio Nacional Abril, La Habana.
- 1997 Premio Fayad Jamís, Salón Oscar Fernández Morera, Sancti Spíritus.

*Félix A. Pestana Cabrera es pintor y crítico de arte.

"Neira y los mitos" | Entrar/Crear Cuenta | 0 Comentarios

Los comentarios son propiedad de quien los envió. No somos responsables por su contenido.

Enlaces Relacionados

- Fondo Editorial Casa
- Más Acerca de Libros y Revistas
- Noticias de editor

Noticia más leída sobre Libros y Revistas:

Bob Marley y su gran descendencia

Votos del Artículo

Puntuación Promedio: **5** votos: **1**



Por favor tómate un segundo y vota por este artículo:

- ★★★★★
- ★★★★☆
- ★★★☆☆
- ★★☆☆☆
- ★☆☆☆☆

Opciones

 Versión Imprimible