

Sancti Spíritus

February 22, 2009

Culturales

[Cuba](#)[Mundo](#)[Ciencia y técnica](#)[Culturales](#)[Deportes](#)[Turismo](#)[Opinión](#)[Gente nuestra](#)[Efemérides](#)[El tiempo](#)**Otros sitios**[Cinco Héroes](#)[Bandidismo en Las Villas](#)[Kmilo](#)[Che entre nosotros](#)[Lebrije](#)[Villa del Espíritu Santo](#)**Directorio**[Prensa local](#)[Prensa cubana](#)[Blogs](#)**Julio Neira: ¿Profeta en su tierra?****Manuel Echevarría Gómez**

El pintor y escultor Julio Neira pone en duda la dicotomía centro-periferia. Un premio de creación en Alemania con exposiciones incluidas corona la promoción de su obra en Europa. Después de una década de creación confía en sus posibilidades sin abandonar al Sancti Spíritus natal

Neira confía en sus posibilidades, internacionales de exposición

El 2008 concluye con saldos halagüeños para las Artes Plásticas espirituanas, no por los desvelos de la institución a la hora de promover y divulgar sus aciertos; sino por la forma en que los artistas, a título personal, se han abierto caminos en prestigiosos circuitos europeos, merced a la calidad de sus obras.

El viejo dilema centro-periferia sigue atenazando la suerte de los creadores provincianos, incluso la de los capitalinos, en relación con las mecas donde se generan los cabos de la madeja del arte renovador; pero no se puede negar que, la propia globalización apoyada en el desarrollo impetuoso de la informática y las telecomunicaciones, ha ido derribando obstáculos y socializando las tendencias más actuales del arte y su inserción en el mercado a través de los *mass media*.

Julio Neira Milián es uno de esos artistas que han colocado su obra en Francia, Italia y Alemania; precisamente la organización germana Denkmalschmiede Höfgen, Studios Internacional, le confirió una beca de tres meses sometida a concurso, que el espirituano ganó con el proyecto *Utopías del reino, entre representantes de varios continentes* (fue el único latinoamericano).

Durante su estadía en el taller preparó la muestra: *Variaciones del pensamiento cotidiano*, compuesta por una serie de obras que responden a proyectos diferentes de su proceso creativo y formaron parte de exposiciones personales acaecidas desde el 2006 en Cuba, Italia y Alemania.

Expuesta actualmente en Berlín, *Variaciones...*, según la marchand y curadora Irma Leinauer, nos propone una visión irónica para meditar sobre el comportamiento irracional del hombre contemporáneo y las consecuencias que diariamente se derivan de estas acciones; enlazadas por una reflexión que las une: la relación del hombre con objetos, elementos y reacciones que articulan la realidad cotidiana de los seres humanos.

También quedó en Alemania, fruto del trabajo en el taller, para ser expuesta en mayo próximo en la Turm galeire del Castillo de Augustus, la muestra *La memoria encofrada*, una serie de dibujos sobre lienzo y varias instalaciones, que recogen las piezas más recientes de Neira.

Con esta exposición y un nuevo proyecto que llevará a las provincias de Santa Clara, Camagüey, Santiago, Ciudad de la Habana y Sancti Spíritus, celebra sus 20 años de graduado en la Escuela Nacional de Arte

¿Cuál es tu propuesta en *La Memoria encofrada*?

Mis ideas proponen una relación simbólica del hombre con su contexto, con esa forma de arquetipos que son los encofrados y las estructuras de acero, utilizados como técnicas de la construcción para la fundición de cimientos y columnas con hormigón armado. Estos elementos, otros objetos y máquinas creados por el hombre, aparecen mezclados y confundidos entre sí en estas obras con la finalidad de establecer ese dilema de cambios y mutaciones que vive el mundo actual. Reflexiono sobre ese proceso continuo de transformación que experimenta el hombre y a la vez cuestiono la incapacidad de las

culturales...

- [Un santo con pinceles](#)
- [El último toque de Nené](#)
- [Serapio no olvida el pasado](#)
- [Amar la ciudad desde su historia](#)
- [En pueblo viejo no hay testigos](#)
- [Dile que pienso en ella: Un libro de referencia](#)
- [Lichi: La dama del tapiz](#)
- [El ángel de la paradoja](#)
- [Una pareja para la danza](#)

sociedades modernas para recordar sus fundamentos, su memoria histórica.

El encofrado aparece como un nuevo ícono cargado de significaciones en tu obra reciente. ¿Cuál es la sugerencia más elocuente que te conmina a reiterarlo?

Encofrados de madera como aparentes armaduras, que guardan celosamente el material que contienen y armazones de acero que permiten intuir un proceso inacabado y en movimiento para sugerir que estas obras no se han concluido y pueden ser intervenidas nuevamente con otra estructura para cambiar su esencia.

¿En correspondencia con eso, La memoria encofrada no sugiere someterla a moldes rígidos?

No, lo que pretendo demostrar es que no existen paradigmas absolutos y que es viable encontrar diferentes soluciones para pensar en alternativas y en las visiones de la utopía.

¿Al cabo de 20 años dedicado por entero a la creación cómo insertas tu obra en ese controvertido mundo que promueve la posmodernidad tardía?

Creo que mi obra tiene singularidad dentro de la pluralidad del discurso estético contemporáneo; he podido hacer todo lo que he querido, pero le confiero mucha importancia a esa especie de intranquilidad que me caracteriza, siempre a partir de un cuestionamiento que legitima lo cubano.

¿Cómo valoras la relación artista público en la obra de arte contemporánea?

Muchas veces, la gente no entiende el arte, porque hay lagunas en su capacidad para aceptar lo nuevo, sobre todo en los jóvenes. Me preocupa la formación de los estudiantes de arte que no sienten interés por la lectura y por el contacto con la vanguardia artística.

A tono con tus respuestas, me gustaría preguntarte por último, si crees que se puede ser profeta en tierra propia.

Creo en mis posibilidades, para mí no es preocupante trabajar en un lugar u otro; lo importante es la honestidad con que tú asumas la creación. Debajo de una piedra se puede esconder un artista talentoso. Lo que sí me resulta agónico es el tiempo, porque no me alcanza.

[◀ Página anterior](#)

[▲ Subir](#)

 Usar como página inicial |  Adicionar a Favoritos |  Sugerir a un amigo |  Reloj internacional

 Busca avanzada







 Fundado el 4 de enero de 1979 Copyright © 2005 - Todos los derechos reservados.

Dirección: Adolfo del Castillo # 10 Sancti Spiritus, Cuba. Tel: (53) 41 323003, (53) 41323025 e-mail: cip220@cip.enet.cu